

Blackmagic URSA Broadcast G2



€4 075

La nueva Blackmagic URSA Broadcast G2 es un modelo de alta gama diseñado para transmitir por medios tradicionales o Internet. Su diseño permite utilizarla como una cámara cinematográfica digital 6K o en estudios y producciones en resolución 4K, y brinda la oportunidad de grabar en tarjetas SD, UHS-II, CFast 2.0 o discos externos, en formatos habituales como H.265, ProRes y Blackmagic RAW. Incluso es posible cambiar la montura. Ninguna otra cámara ofrece tanta flexibilidad.

Características de la cámara

Tamaño efectivo del sensor

0.67 cm (2/3 de pulgada) al usar la montura B4 4K
Tamaño efectivo del sensor:
23.10 mm x 12.99 mm

Tipo de montura

B4 0.67 cm (2/3 de pulgada) instalada
Montura EF activa incluida

Control del objetivo

Control electrónico mediante conector profesional de 12 pines.
Control a través de los pines de la montura EF al usar la versión URSA Mini Pro EF con objetivos compatibles.

Corrección del objetivo

Corrección de la aberración cromática en la cámara al usar objetivos compatibles.

Rango dinámico

13 pasos

ISO nativo dual

Ganancia de 0 dB y 18 dB

Sensibilidad a 0 dB de ganancia

f11 en 2160p59.94.
f12 en 2160p50.
a 2000 lux con 89.9 % de reflectancia.
Pérdida lumínica adicional de 1.1 pasos al usar la montura B4 4K.

Relación señal/ruido

64.62 dB a 2160p
Área del sensor reducida de 5.3K a UHD

Filtros de densidad neutra integrados

Una rueda de filtros con cuatro opciones: transparente, 2 pasos, 4 pasos y 6 pasos.

Enfoque

El botón de enfoque activa el enfoque automático al usar objetivos compatibles con servomecanismo. Es posible mantener presionada una zona de la pantalla para determinar el área de enfoque y activar dicha función.

Control del diafragma

Rueda y control táctil para ajuste manual en objetivos electrónicos. Botón para ajuste automático instantáneo en objetivos compatibles que evita la pérdida de información en el modo Film. Valor promedio de autoexposición para escenas en modos Video y Extended Video.

Dimensiones de la pantalla

4 pulgadas

Tipo de pantalla

Pantalla táctil capacitiva de cristal líquido.

Controles

Menús en pantalla táctil de 4 pulgadas. Botones físicos para otros controles, 3 botones programables y otros 2 (VTR y RET) en objetivos compatibles.

Resoluciones y frecuencias de imagen en ProRes 3840 x 2160 (UHD) hasta 60 f/s ajustada a partir de un área reducida del sensor (UHD o 5.3K) 3840 x 2160 (UHD) hasta 50 f/s ajustada a partir de la totalidad del sensor 1920 x 1080 (HD) hasta 120 f/s ajustada a partir de un área reducida del sensor de 2.7K 1920 x 1080 (HD) hasta 60 f/s ajustada a partir de un área reducida del sensor (UHD o 5.3K) 1920 x 1080 (HD) hasta 50 f/s ajustada a partir de la totalidad del sensor Resoluciones y frecuencias de imagen en H.265 3840 x 2160 (UHD) hasta 60 f/s ajustada a partir de un área reducida del sensor (UHD o 5.3K) 3840 x 2160 (UHD) hasta 50 f/s ajustada a partir de la totalidad del sensor	Resoluciones y frecuencias de imagen en H.264 1920 x 1080 (HD) hasta 60 f/s ajustada a partir de un área reducida del sensor (UHD o 5.3K) 1920 x 1080 (HD) hasta 50 f/s ajustada a partir de la totalidad del sensor Resoluciones y frecuencias de imagen en Blackmagic RAW 6144 x 3456 (6K) hasta 50 f/s 6144 x 2560 (6K 2.4:1) hasta 60 f/s 5376 x 3024 (5.3K 16:9) hasta 60 f/s 3728 x 3104 (3.7K 6:5 anamórfico) hasta 60 f/s 3840 x 2160 (UHD) hasta 60 f/s 1920 x 1080 (HD) hasta 150 f/s Frecuencias de imagen (reproducción) 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 y 60 f/s. Frecuencias de imagen independientes de hasta 60p en UHD y 150p en HD.	Compatibilidad con metadatos Los datos de objetivos B4 electrónicos se completan automáticamente. Guardado automático de información sobre los ajustes de cámara y la claqueta virtual, por ejemplo, el nombre del proyecto, el número de escena, la toma y las notas especiales. Código de tiempo Contador extremadamente preciso. Desfasaje de 1 fotograma cada 8 horas.
--	--	---

Conexiones

Entradas de video SDI 1 Salidas SDI 1 Salidas de monitorización (SDI) 1 Velocidades de transmisión 1.5 Gb/s, 3 Gb/s, 6 Gb/s, 12 Gb/s Entradas de audio analógico 2 x XLR para señales a nivel de línea o micrófono y audio AES digital. Modo de alimentación fantasma disponible.	Salidas de audio analógico 1 x 3.5 mm para auriculares. Compatible con auriculares similares a los empleados con teléfonos iPhone. Entrada para señales de referencia Tri-level Sync, Black Burst y código de tiempo. Control del objetivo 1 conector Hirose de 12 pines para el objetivo	Control remoto 1 x LANC de 2.5 mm para comenzar y detener la grabación o controlar el enfoque y la apertura del diafragma en objetivos compatibles. Interfaz informática 1 x USB-C 3.1 de segunda generación con suministro de alimentación para grabar en unidades externas y conectar los dispositivos Blackmagic Focus y Zoom Demand. 1 x USB-C para actualizar la cámara.
--	--	--

Audio

Micrófono

Micrófono estéreo integrado.

Altavoz integrado

1 x altavoz monoaural.

Transmisión

Transmisión directa

Este modelo permite transmitir en directo por Internet mediante el protocolo de transporte seguro y confiable (SRT) y el de mensajería en tiempo real (RTMP) en formato H.264, conectando un teléfono móvil con la capacidad de compartir datos a un puerto USB-C o mediante una conexión USB-C a Ethernet a una red local o Internet.

Plataformas de transmisión

YouTube (SRT Beta), ATEM Streaming Bridge, ATEM Television Studio HD8 ISO, Facebook, Twitch, YouTube, Twitter, Restream.IO, Vimeo, BoxCast, Castr, Afreeca TV, Bilibili, DouYu, Weibo.

Formatos compatibles

Formatos SD

No disponible

Formatos HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080i50, 1080i59.94, 1080i60.

Formatos UHD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p60.

Conformidad SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424M, SMPTE 425M nivel A y B, SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10, SMPTE 2082-1 y SMPTE 2082-10

Muestreo de audio SDI

48 kHz y 24 bits

Almacenamiento

Almacenamiento

2 ranuras para tarjetas CFast 2.0, 2 ranuras para tarjetas SD UHS-II, 1 puerto de expansión USB-C 3.1 de segunda generación con suministro de alimentación para grabar en unidades externas.

Sistema de archivos

Sistema de archivos ExFAT (Windows/Mac) o HFS+ (Mac).

Organización

Blackmagic Camera OS permite organizar archivos de manera profesional y consultar información relativa a los metadatos. Es posible ordenar las secuencias según la duración, la frecuencia de imagen, el códec, el soporte de grabación en el que se encuentran, el código de tiempo o la escena, así como comprobar cuáles se han subido y realizar búsquedas entre todos los clips, los que se encuentran en unidades de almacenamiento privadas o los que pertenecen a proyectos específicos. Además, al visualizarlos, se incluye su duración, el código de tiempo y nombre de archivo. Por otro lado, el control de desplazamiento facilita el uso rápido y preciso de los fotogramas. A su vez, se brinda la oportunidad de elegir clips para subirlos y compartirlos, al igual que eliminarlos previo aviso de confirmación y seleccionar varios simultáneamente con el propósito de efectuar cualquiera de estas acciones o reproducirlos en una línea de tiempo específica.

Consulta el manual o la nota informativa en www.blackmagicdesign.com/es/support para obtener más información sobre unidades compatibles.

Códecs compatibles

Códecs

Apple ProRes 422 HQ,
Apple ProRes 422,
H.265 SDI (10-bit 4:2:2),
H.265 High (10-bit 4:2:0),
H.265 Medium (10-bit 4:2:0),
H.265 Low (10-bit 4:2:0),
H.264 SDI (10-bit 4:2:2),
H.264 High (8-bit 4:2:0),
H.264 Medium (8-bit 4:2:0),
H.264 Low (8-bit 4:2:0),
Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1,
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q0,
Blackmagic RAW Constant Quality Q1,
Blackmagic RAW Constant Quality Q3,
Blackmagic RAW Constant Quality Q5

Control

Control externo

Control de objetivos compatibles mediante los accesorios Blackmagic Zoom Demand y Blackmagic Focus Demand, Blackmagic SDI Control Protocol, control a través de dispositivos iPad mediante Bluetooth, 1 x LANC de 2.5 mm para controlar el objetivo y la grabación.

Etalonaje

Etalonaje

DaVinci YRGB.

Comunicación y luz piloto

Comunicación

Canales SDI 15/16. Compatible con auriculares para teléfonos iPhone.

Indicador de cámara al aire

Luz indicadora en la pantalla LCD y en los dispositivos URSA Viewfinder y URSA Studio Viewfinder.

Características de almacenamiento

Soportes de grabación

2 x CFast 2.0

2 x SD UHS-II

1 x puerto de expansión USB-C de alta velocidad para unidades externas.

SSD de 2.5 pulgadas mediante el grabador URSA Mini Recorder (opcional).

Velocidades de transferencia

Velocidades de almacenamiento basadas en una frecuencia de 30 f/s.

6144 x 3456 (6K)	3840 x 2160 (Ultra HD)
Blackmagic RAW 3:1 - 323 MB/s	Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 194 MB/s	Apple ProRes 422 - 73.6 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 121 MB/s	H.265 SDI - 12.3 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 81 MB/s	H.265 High - 10.8 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 242 a 483 MB/s	H.265 Medium - 7.8 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 162 a 387 MB/s	H.265 Low - 3.2 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 108 a 277 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 127 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 65 a 162 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 77 MB/s
6144 x 2560 (6K 2.4:1)	Blackmagic RAW 8:1 - 48 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 240 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 32 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 144 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 96 a 190 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 90 MB/s	Blackmagic RAW Q1 - 64 a 153 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 60 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 43 a 109 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 180 a 359 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 26 a 64 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 120 a 287 MB/s	1920 x 1080
Blackmagic RAW Q3 - 80 a 205 MB/s	Apple ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 49 a 120 MB/s	Apple ProRes 422 - 18.4 MB/s
5376 x 3024 (5.3K 16:9)	H.264 SDI - 7.0 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 248 MB/s	H.264 High - 5.6 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 149 MB/s	H.264 Medium - 3.2 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 94 MB/s	H.264 Low - 1.8 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 63 MB/s	Blackmagic RAW 3:1 - 19 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 186 a 371 MB/s	Blackmagic RAW 5:1 - 12 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 125 a 297 MB/s	Blackmagic RAW 8:1 - 7.8 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 84 a 213 MB/s	Blackmagic RAW 12:1 - 5.2 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 51 a 125 MB/s	Blackmagic RAW Q0 - 23 a 47 MB/s
3728 x 3104 (3.7K 6:5 anamórfico)	Blackmagic RAW Q1 - 16 a 37 MB/s
Blackmagic RAW 3:1 - 177 MB/s	Blackmagic RAW Q3 - 10 a 27 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 106 MB/s	Blackmagic RAW Q5 - 6 a 16 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 67 MB/s	
Blackmagic RAW 12:1 - 45 MB/s	
Blackmagic RAW Q0 - 133 a 265 MB/s	
Blackmagic RAW Q1 - 89 a 212 MB/s	
Blackmagic RAW Q3 - 60 a 152 MB/s	
Blackmagic RAW Q5 - 36 a 89 MB/s	

Las velocidades de transferencia en el modo de calidad constante son solo indicativas.

Nótese que las velocidades de transferencia reales dependen de la complejidad de la imagen.

Formatos de grabación

ProRes 3840 x 2160 y 1920 x 1080 con cualquier modo de rango dinámico o LUT 3D personalizada.

H.265 3840 x 2160 con cualquier modo de rango dinámico o LUT 3D personalizada.

H.264 1920 x 1080 con cualquier modo de rango dinámico o LUT 3D personalizada.

Blackmagic RAW Q0, Q1, Q3, Q5, 3:1, 5:1, 8:1 y 12:1 a 6144 x 3456, 6144 x 2560, 5376 x 3024, 3728 x 3104, 3840 x 2160 y 1920 x 1080 con grabación de 12 bits no lineales en cualquier modo de rango dinámico o LUT 3D personalizada integrada en los metadatos.

Soporte informático

Programas incluidos

Blackmagic OS
DaVinci Resolve Studio para Mac y Windows con clave de activación.
Blackmagic Camera Setup
Blackmagic RAW Player
Blackmagic RAW QuickLook Plugin
Blackmagic RAW SDK
Blackmagic RAW Speed Test

Blackmagic Cloud

Compatibilidad

Blackmagic Cloud y funciones para compartir clips compatibles con DaVinci Resolve 18.6 o versión posterior.

Intercambio de contenidos

Inicio de sesión integrado en Blackmagic Cloud para compartir contenidos en un proyecto de DaVinci Resolve.

Intercambio de contenidos automático

El material grabado se sube automáticamente a un proyecto de DaVinci Resolve en Blackmagic Cloud.

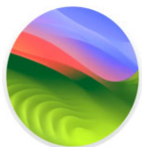
Intercambio de contenidos manual

Es posible seleccionar archivos o clips grabados para compartirlos manualmente en un proyecto de DaVinci Resolve en Blackmagic Cloud.

Subida de clips

Solo archivos proxy u originales y archivos proxy.

Sistemas operativos



Mac 13.0 (Ventura),
Mac 14.0 Sonoma) o posterior



Windows 10 y 11.

Requisitos energéticos

Fuente de alimentación

1 fuente externa (12 V CC, 100 W) con entrada IEC C14 (100-240 V CA, 50/60 Hz).

Toma de alimentación externa

1 x XLR de 4-pines para baterías o redes de suministro eléctrico.
1 conector Molex de 12 pines debajo del soporte trasero para baterías.

Salida de alimentación

XLR +12 V de 4 pines regulada en el lateral de la cámara.
D-Tap +12 V regulada en el soporte para baterías V-Lock.

Alimentación

Montura en la parte trasera de la cámara compatible con soportes para baterías tipo V-Lock o Gold Mount.

Accesorios

Accesorios opcionales

Blackmagic URSA Viewfinder
Blackmagic URSA Studio Viewfinder
Blackmagic Camera Fiber Converter
Blackmagic Studio Fiber Converter
Blackmagic URSA Mini Pro PL Mount
Blackmagic URSA Mini Pro F Mount
Blackmagic URSA Mini Mic Mount
Blackmagic URSA Mini Recorder
Blackmagic URSA Gold Battery Plate

Especificaciones físicas



Especificaciones ambientales

Temperatura de funcionamiento

0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)

Temperatura de almacenamiento

-20 °C a 45 °C (-4 °F a 113 °F)

Humedad relativa

0 % a 90 % sin condensación

Artículos incluidos

Blackmagic URSA Broadcast G2
Montura B4 4K instalada
Tapa protectora para la montura B4
Montura EF con tapa protectora
Soporte para baterías V-Lock instalado
Fuente de alimentación URSA (12 V, 100 W)
URSA Mini Shoulder Pad
Manija superior y tapa de goma URSA Mini
Soporte para visores
2 tornillos de 6.35 mm (1/4 in) para la base
2 tornillos largos de 6.35 mm (1/4 in) para la manija superior
2 tornillos cortos de 6.35 mm (1/4 in) para la manija superior
8 tornillos para la montura EF
4 tornillos de repuesto para el soporte para baterías V-Lock
Sobre de bienvenida con código QR para actualizar el sistema operativo de la cámara
Sobre con información de DaVinci Resolve Studio
Clave de activación para DaVinci Resolve Studio

Garantía

1 año de garantía limitada otorgada
por el fabricante.

El contenido de este sitio web es propiedad de Blackmagic Design Pty. Ltd. 2025. Todos los derechos reservados. Todas las marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios. Los precios de venta recomendados no incluyen impuestos ni portes de envío locales. Este sitio web utiliza servicios de remarketing a fin de mostrar anuncios en otros sitios a personas que ya nos visitaron. Esta función se puede desactivar en cualquier momento desde la configuración de cookies.
[Política de privacidad](#)

Distribuidor autorizado